

هوية المدرسة

مدرسة الحب

عبد الكريم خالد العليمات

---

- اسم المدرسة الأدبية مدرسة الحب

- الشعار (Logo):



- اللغة أو اللغات المستخدمة

العربية أساساً (بلغّة أدبيّة عاطفيّة)

- المصطلحات الخاصة بالمدرسة

الحب، الشغف، العاطفة، السحر الأدبي، الإحساس، الجمال، الروح

- القيم الفكرية الأساسية  
تمجيد الحب، تعظيم الشعور، الحرية العاطفية، الجمال الداخلي، الإبداع الوجداني
- الصورة الذهنية أو الفلسفية للمدرسة  
الحب كقوة مركزية تحمي (الدرع) وتنتج المعرفة (الكتاب) وتفيض بالجمال (النجوم)
- الشكل العام للنصوص المنشورة  
نصوص شاعرية، رمزية، قصيرة أو متوسطة، تركز على الإحساس أكثر من السرد المباشر
- أسلوب تقديم الأعمال (تنسيق/تصميم)  
تصميم فخم (ذهبي/أحمر)، عناصر لامعة، رموز قلب ونجوم، تنسيق بسيط مع لمسة جمالية واضحة

## عقد التأسيس

### مدرسة الحب

عبد الكريم خالد العليمات

- 
- اسم المدرسة الأدبية :مدرسة الحب
  - أسماء المؤسسين :عبد الكريم خالد عبد الكريم العليمات
  - تاريخ ومكان التأسيس : ٢٠٢٦/٤/١٨ المفرق-الزنية
  - الهدف من المدرسة :
    - تمجيد الطبيعة
    - تمجيد الخيال
    - قداسة الحب
    - تمجيد العاطفة
    - الجمال الطبيعي
  - طبيعة العمل (أدبي / ثقافي / بحثي) :أدبي/علمي/فلسفي/بحثي
  - نظام العضوية (إن وجد) :نظام العضوية هو نظام الانتماء الوجداني
  - طريقة اتخاذ القرار :وجدانية
  - حقوق وواجبات الأعضاء :مشتركة
  - آلية تعديل المبادئ أو التوسع:
  - ✓ اقتراح التعديل من عضو أو مجموعة
  - ✓ توثيق المقترح كتابيًا
  - ✓ عرض المقترح على مجلس المدرسة
  - ✓ مناقشة فكرية/نقدية للمقترح
  - ✓ اختبار تطبيقي (نصوص تجريبية)
  - ✓ تقييم مدى توافقه مع الرؤية الأساسية

✓ تصويت أو توافق جماعي

✓ اعتماد التعديل رسميًا

✓ تحديث البيان التأسيسي والنظام الداخلي

✓ أرشفة النسخة الجديدة مع توثيق التغيير

#### آلية التوسع:

✓ تحديد مجالات التوسع (نصوص، نقد، لغات، منصات)

✓ فتح باب الانضمام وفق شروط المدرسة

✓ اعتماد فروع أو مجموعات فرعية

✓ نشر أعمال في قنوات جديدة

✓ بناء شراكات أدبية أو ثقافية

✓ الحفاظ على الهوية الأساسية أثناء التوسع

✓ مراجعة دورية لضبط الاتجاه

• توقيعات المؤسسين: عبد الكريم خالد عبد الكريم العليمات A.Olimat

---

## بيان التأسيس

### مدرسة الحب

عبد الكريم خالد العليمات

#### • المقدمة (الدافع/سبب التأسيس)

إن هذه المدرسة هي إحدى مدارس الرومنسية في العصر الحديث مبنية على الرومنسية الرمزية في حدودها التي تتميز بالتمرد على الذات والحكمة في التمرد على الذات والسلطات قائمة على تيار فكري جديد يحمل في طياته ثورة رومنية على الطب القائم الحديث وعلى العديد من التكنولوجيا القائمة، وبنية كليا على الفلسفة التكنولوجية التي تقوم بدورها على أدوية ومنتجات جديدة.

تتميز المدرسة بتمجيد الذات وتمجيد الطبيعة والخيال، حيث اهتم بالدراسة العلمية والأدبية والفلسفة على هذه الاسس، والتي تقوم على مبادئ وقيم عليا من أهمها التمرد على الذات والسلطات وتمجيد الذات، فالإنسان أعلى ما نملك، والإنسان يكون بجوهر لا بالتكنولوجيا والتقنيات الحديثة، إن ما تسعى له هذه المدرسة هو تغيير العالم إلى عالم متميز ومبدع يقوم على أساس الخيال المحب، والتي تهتم بتمجيد الحب وتعظيمه وتقديسه فالحب مقدس في جوهره.

#### • الرؤية الفكرية

الرؤية لهذه المؤسسة هي تمجيد الحب وتقديسه وتمجيد الطبيعة والخيال للوصول إلى عالم رومنسي وثورة جديدة في الطب والتكنولوجيا.

#### • المبادئ الأساسية

- تمجيد الفردية .
- تمجيد الطبيعة والخيال.
- تقديس العاطفة الجياشة.
- رفض القيود الكلاسيكية الصارمة.
- التعبير عن الألم والحنين والاعتراب.
- البحث عن المعنى.

- الخصائص الأسلوبية
  - الخصائص الشعرية: الشعر الجاهلي، الشعرية الأندلسية، شعر الموشحات، الشعرية الرمزية.
  - الخصائص الفلسفية: النقد، تمجيد الذات وفلسفة الذات، فلسفة المعنى، الاغتراب والحنين، الاتحاد مع الطبيعة.
  - الخصائص العلمية: رفض التفسير العقلي الصرف، الإيمان بالرياضيات والعلوم، الحدس والخيال.
  - الخصائص الرمزية: الإيمان باللوعوس ونداءه وقدرته وقوته والمشى في سبيله.

• الموقف من المدارس الأدبية السابقة :

- رفض الكلاسيكية.
- الأخذ بالرمزية.
- الأخذ بالواقعية الرومنسية.

• تصور الإنسان داخل المدرسة :

الإنسان هو شمعة المدرسة ومنبرها الأول، مع الاهتمام بجميع المخلوقات وقيمة وجودها سواء الحيوانات والنباتات والمخلوقات الميكروبية.

• المؤلفات السابقة كأساسيات المدرسة:

- ✓ ١. مقام ألفية وجد روعي لحبيب
- ✓ مقام ألفية رثاء القبيسي
- ✓ مقام فلسفة المنطق في الكيمياء
- ✓ مقام فلسفة الميتافيزيقيا في الكيمياء
- ✓ رواية البروفيسور المجنون
- ✓ حينما صمت عبد الكريم!

✓ The system of the systems

✓ دواء CILquamol

✓ جهاز مراقبة الزمن

✓ جهاز عبد الكريم لبرمجة المركبات الحيوية والعضوية الخلوية

✓ جهاز التحليل الكمومي

• اللغة والمصطلحات الخاصة:

اللغة الرومنسية الوجدانية بلغة الحب، مشحونة بالعاطفة والخيال.

المصطلحات الأساسية في الرومنسية

✓ الخيال ((Imagination): مصدر المعرفة والإبداع وليس العقل فقط.

✓ العاطفة ((Emotion): مركز التعبير الأدبي والفكري.

✓ الطبيعة ((Nature): كائن حي رمزي يحمل معاني روحية.

✓ الحرية ((Freedom): التحرر من القيود الكلاسيكية والقواعد الصارمة.

✓ الفردية ((Individualism): تمجيد الذات وتجربة الإنسان الخاصة.

✓ الحدس ((Intuition): إدراك الحقيقة عبر الشعور الداخلي لا المنطق.

✓ اللاوعي ((Unconscious): العوالم الداخلية العميقة للنفس.

✓ الحنين ((Nostalgia): التعلق بالماضي والمثالية الضائعة.

✓ الغموض ((Mystery): رفض التفسير العقلاني الكامل للوجود.

✓ السامي/المهيب ((The Sublime): الجمال الممزوج بالخوف والرهبية في الطبيعة.

ثانياً: المصطلحات الفكرية والنقدية

✓ التمرد على الكلاسيكية

✓ الانفعال الوجداني

✓ التجربة الذاتية

✓ التعبير الحر

✓ الرؤية الباطنية

✓ الروحانية في الأدب

✓ الرمزية الطبيعية

ثالثاً: لغة الرومنسية (السمات اللغوية)

✓ لغة شاعرية وجدانية تعتمد على الإحساس

✓ استخدام الصور البلاغية (تشبيه، استعارة، تشخيص)

✓ لغة إيحائية غير مباشرة

✓ كثافة الرموز الطبيعية (الليل، القمر، البحر، العاصفة)

✓ حضور قوي ل ضمير المتكلم (الأنا)

✓ كسر القواعد التقليدية في الأسلوب والتركيب

✓ ميل إلى المبالغة العاطفية والتأمل

• الحدود أو ما ترفضه المدرسة

- الانغلاق على الذات

- المسؤوليات التي تكون خارجه عن إطار الذات

- الأفعال العشوائية التي تكون خارجة عن إطار الذات

- التكرار غير المرن الخارج عن إطار الذات

• الهدف النهائي للمدرسة

- تأسيس صورة تكنولوجية وطبية

- تأسيس فكر منهجي علمي

- تأسيس مدرسة قابلة للنقد

- تأسيس مدرسة الحب دوليا وعالميا.

• الدعوة للانضمام أو المشاركة



تدعو المدرسة إلى التحرر من القيود والتمرد على الذات والسلطات والدعوة الرمزية الرومنسية والسعي نحو الامجاد.

- واجبات الأعضاء:

- قيادة الأمسيات والندوات والمؤتمرات

- قيادة السهرات والسمر

- التعبير في اللقاءات والمقابلات

- الخاتمة / التوقيع الفكري وإننا هنا فإننا نسعى جاهدين لتحقيق منهجية وفكر هذه المدرسة على أرض

الواقع والسعي لها.

---